

STAGE



RIDER

- Wir benutzen **In-Ear-Monitoring** und unser eigenes Stagerack.
- IEM-Stagerack verwendet 2 Palmer Pro RMMS 8 Splitter.
- 9 Signale (split) gehen von Stagerack zu FOH.
 - Entweder **XLR** (eigene Snake vorhanden)
 - Oder **AES50** (Clock-Master: FOH)

Der Veranstalter stellt die PA, Licht - und Tontechnik.

	Wir haben	Wir brauchen
IEM	Autarkes In-Ear-Monitoring-Rack (Behringer x32) (2x Sennheiser XSW IEM 572,100 MHz ; 1x XVive U3 2,4 GHz ; 1x ANT MIM 826,800 MHz) 16 Channel Patch Bay (Output to FOH)	• 4x Schutzkontaktsteckdosen • Tonübergabe 9 Kanäle vom Patch Bay ans FOH
Ronny (Drums)	Snare + Stativ, Doppelfußmaschine, Hi-Hat + Stativ, Beckensatz, Hocker	Basis Drumset (3 Toms) inkl. Beckenstative (2 Crash, 1 Ride) Mikrofonierung komplett
Frank (Bass + Vocals)	Bass + Effekt-Pedal, Sennheiser XSW-D Pedalboard Set (2,4 GHz), Mikrofon	Mikrofonstativ
Alex (Gitarre)	Gitarre + Effekt -Pedal, Sennheiser XSW-D Pedalboard Set (2,4 GHz)	
Nils (Gitarre)	Gitarre mit Transmitter (Sennheiser XS Wireless Digital, 2,4 GHz) + Effekt -Pedal	
Lea (Main Vocals)	Funkmikrofon (Sennheiser XSW Wireless Digital, 2,4 GHz)	

Wir spielen **Symphonic Metal**, bitten daher um einen ausgewogenen Mix.

Backdrop: 300 x 200 cm

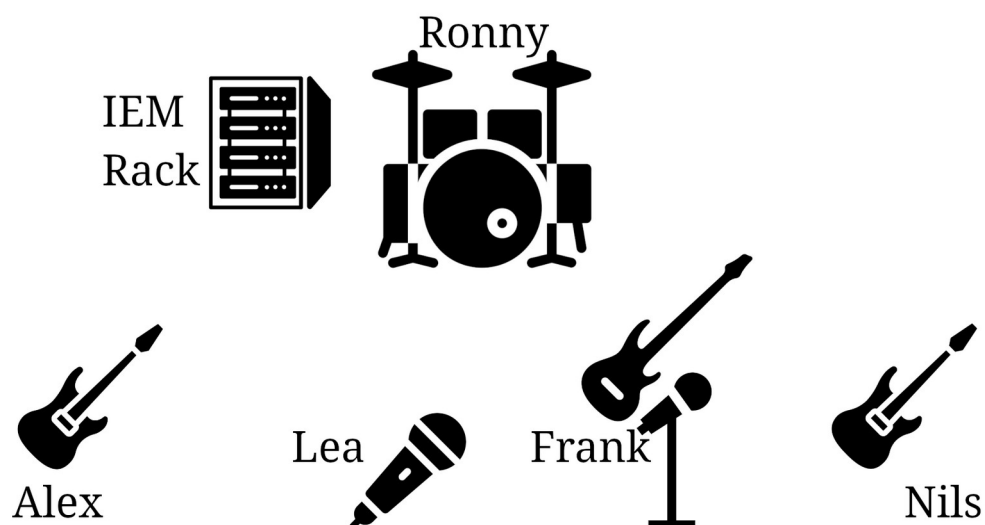
Catering: Allergien, Unverträglichkeiten, etc. gibt es keine.

Nach Möglichkeit bitte ein vegetarisches Gericht anbieten.

Kontakt:

Frank Pirnay Tel.: 0174 2483843, E-Mail: info@dark-lightning.de

[v9 - 2026]



OUTOUT to FOH: 16 Channel Patch Bay (16x XLR Male)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Backing L	Backing R	Keys L	Keys R	Voc Main	Voc Bass	Git L	Git R	Bass	/	/	/	/	/	/	/

Kontakt:

Frank Pirnay Tel.: 0174 2483843, E-Mail: info@dark-lightning.de
[v9 - 2026]